

भूमिका

—*—

जानना चाहिये कि संपूर्ण संसार का कि जिसका ज्ञान हमलोगों को दशइन्द्रिय द्वारा होता है कर्तापर-ब्रह्म परमेश्वर है और उसीने अपनी दयालुता पूर्वक बहुत से सगुण अवतार धारण कर अनेक प्रकार के चरित्र किये हैं कि जिसमें निर्बुद्धीमनुष्य उन चरित्रों का कीर्तन और गान करके अपने अपने मनोबांछित को प्राप्त होवें अब यहींपर इस बातका भी लिखना उचित है कि परब्रह्म परमेश्वर के ध्यान और स्मरण और उनके चरित्रों का कीर्तन और गान किसीरीतिके अनुसार करना उचित है कि जिसमें जगत्कर्ताकी प्रसन्नता शीघ्र ही हो काहेते कि मनुष्यों ने अनेक अनेक रीति परमेश्वरके ध्यान और स्मरण की अपनी बुद्धि के अनुसार नियत की हैं और इस कारणसे बुद्धिको कहीं स्थिरता नहीं होती कभी कुछचित्तमें आता है और कभी कुछ यद्यपि मनुष्योंने अनेक रीति नियतकी हैं और एकरीति से दूसरी रीतिसे साधारण दृष्टिसे भेद मालूम होता है तथापि सब रीतों का मूलवेद है और सबरीते परमेश्वर के ध्यान और स्मरणकी जो वेदानकल नियत की गई हैं

उचित और माननीय हैं—सारांश यह है कि वेदानु-
 कूल रीतोंमेंसे जो जिसको सुगम मालूम हो उसीपर
 दृढ़होके तत्परहो और परमेश्वर का ध्यान स्मरणभाव
 भक्ति कर अपने मनोभीष्ट को प्राप्त हो काहेते कि इस
 संसार में अनुपपन्न पानेका यहीफल है कि श्रीयशो-
 दानन्द आनन्द कन्दके चरणारविन्द का अनुरागी हो
 कि जिसमें उनकी कृपाते इहलौकिक और पारलौकिक
 सुखोंका भागीहो। परमेश्वर के रूपनिरूपणमें बहुतही
 श्रुति हैं—और उनमें से एक यह श्रुति है—(रसोवैसः)—
 तात्पर्य इसका यह है कि परमेश्वर नव रस में है
 इससे मालूम हुआ कि इन नवों रसमें कि जिसका वर्णन
 साहित्यशास्त्र में है चित्त लगाना मानो परमेश्वरमें चित्त
 देना है ॥ और इन नवों रसमें परमेश्वर के चरित्रोंका
 वर्णन करना मानो परमेश्वर का ध्यान उन्हीं के रूप
 में करना है—अब एक बात यह है कि नवों रसछंद और
 वार्तिक दोनोंमें वर्ण जासके हैंतो परमेश्वर के चरित्रों
 का वर्णन किसमें अत्यन्त सुखप्रद होगा—और दूसरे
 यह कि सब रसोंमें कौनसा रस भावभक्ति करने में उ-
 चित और सुन्दर है ॥ दूसरी बात तो प्रत्यक्ष है—सब
 महा कवीश्वरों की यही सन्मति है कि शृंगाररस सब
 रसोंमें प्रधान है और सब रसोंमें श्रेष्ठ है और पहिली
 बात किंचित् विचार करने के योग्य है—यद्यपि सबवातें
 निष्ठाही पे स्वीयमान हैं चाहें परमेश्वर के चरित्रों को
 वार्तिक में वा छंदोबद्ध में वर्णन करके अपनी जिह्वा

पवित्र करै तथापि शिष्टाचार देखना उचित है—जहां तक
 देखा जाता है सब महात्मा लोगोंने छंदही में बहुधा
 परमेश्वर के चरित्रों को वर्णन किया है अष्टादश पुराण
 और उपपुराण महाभारत इत्यादि इतिहास श्रुतिस्मृति
 और स्तोत्र सब छन्दोबद्ध हैं—और अब के महात्माओं
 ने भी यथा श्रीगोस्वामी तुलसी दासजी और सूरदास
 जीने परमेश्वर के चरित्र छंदहीमें वर्णन किये हैं—इससे
 मालूम होता है कि परमेश्वर का गुणानुवाद छंदमें करना
 प्रयाजन से खाली नहीं—और यह बात प्रत्यक्षही है कि
 मनचंचल इसका स्थिर रहना अत्यंत कठिन है जबयोंही
 परमेश्वर का नाम लेते लगो जिह्वा से तो नाम निक-
 लता जाता है परचित्त अनत चलायमान होजाता है—और
 छन्दकी रचना में चित्त अनत डुलही नहीं सकता इनसब
 बातोंको शोच विचार के भरेभी चित्तमें यही भासमान
 हुआ कि रसिक शिरोमणि श्रीकृष्णचन्द्र और श्रीराधा
 जी के परम पावन चरित्र औ लीला छन्दों में कुछवर्णन
 करके मैं भी अपने अभीष्टको प्राप्त हूं हमारे कुलकी पर-
 मपरा भी कुछ इस बातके चित्तमें आनेकी साधक हुई
 और इसवास्ते थोड़ाहाल लिखना उचित हुआ मेरेकुल
 के हालात प्रथम तो विदितही हैं दूसरे तफसीलवार
 हालात स्लीमन्सजरनी आफ औध अर्थात् सुलेमन सा-
 हेब की निर्मित अवध इतिहास वो रपोट कारनेगी
 साहेब बहादुर बन्दोवस्त सरसरी जिलाफैजाबाद औ
 तवारीख मेरी बनाई हुई जो दाखिल बन्दोवस्त कानूनी

जिला फ़ैजाबाद है उससे प्रकट होसका है और इसी हेतुसे सर महाराजा मानसिंह बहादुर के सीयसआईने अपने हालात में शृंगारवत्तीसी नाम ग्रंथ में केवल यही दोहा लिखे हैं ॥ दोहा ॥

अवधईश मंडनभुवन दरशनसिंह नरेश ।

जाकेयशसोश्वेतभादिशिदिशिदेशविदेश ॥

ताकेसुतअतिअल्पमति मानसिंहद्विजदेव ।

क्रियशृंगारवत्तीसिकाहरिलीलापरभेवर ॥

महाराज दर्शनसिंह बहादुरशाकद्वीपियोंमें एक अवतारक हुये उनका प्रताप तमाम सूबे अवधमें ज़ाहिर है उक्त महाराजके प्रथम पुत्र राजारामाधीनसिंह दूजे राजा रघुवरदयालसिंह बहादुर तीजे महाराजा सरमानसिंह बहादुर क्रायमजंगके, सी, एस, आई० हुये इन महाराजने प्रथमतो शृंगारलतिकानामग्रंथ श्रीराधासाधवके चरित्रमें बनाय मुद्रित कराया था द्वितीय शृंगारवत्तीसी नाम अति उत्तम श्रीराधा कृष्ण संबंधी रचा—और इसी ग्रन्थको मैंने सन् १८७७ ईसवीमें मुन्शीनवलकिशोर साहबके यन्त्रालय लखनऊमें छपवायाथा ये दोनों ग्रन्थ अति उत्तम और अवलोकन करिबके योग्य हैं ॥ यद्यपि उक्त महाराजके काव्यको चमत्कार इन दोनों ग्रन्थों से मालूम हो सका है तथापि मैं दो कवित्व बतौर नमून के उक्त महाराजके लिखता हूँ ॥

सदैव ॥

कौनको प्राणहरै हनयों दृग कानन लागि मतोवहै

बूझन । त्यों कछु आपुसहीमें उरोज कसाकसी कैकैवहें
 वढि जूझन ॥ ऐसै दुराज दुहुंबयके सबहीको लग्योअव
 चौचंद सूझन । लूटनलागी प्रभा कढिके बढिकेशछवान
 सो लाग अरूझन १ लख ठोढी रसाल रसालन को
 फर पौरीपरोलरको तो कहा । द्विजदेवनू आछे कटाक्ष
 चितै छन जोन्ह हियो थरकोतो कहा ॥ द्युति दंतन की
 यक बारलखे उरदाड़िमको दरको तो कहा । अंगअंग
 कीऐसीप्रभा अवलोकि अतंग फिरै फरको तो कहा २ ॥

राजा रामाधीनसिंह साहेबकी संस्कृतमें पाणिडित्य
 थी भाषा काव्यकी तरफ ध्यानकम रहताथा प्रथमपुत्र
 विश्वनाथ सिंह ठूजे राजाकाशीनाथ सिंह तीजे लाल
 शंकर नाथसिंह इन साहबोंको भी काव्यकी तरफ कम
 खयालहै ॥

राजा रघुवरदयालसिंह साहेब बहादुरके हालात
 सब उन तवारीखोंसे जाहिर होसकते हैं—परमेश्वर के
 निमित्त श्रीअयोध्याजी में गोसारघाट पे मन्दिर रचाहै
 और और बहुतसे पुण्यके काम क्रिये हैं—इन महाराज
 को भी काव्यकी तरफ कम तवज्जुथी—प्रथमपुत्र राजा
 रामनाथसिंह साहेबकी फारसी संस्कृत भाषा में अति
 निपुण हैं बहुतसी कविताई करी हैं—दो कवित्व बतोर
 नमूना के लिखे जातेहैं ॥

कवित्व ॥

केशीकारिकारी मनहारीहोत प्यारीप्यारी चातकी
 कुमारीसुखकारी कलकारीहै । नरदेवकारीकारी सँडि

डरारी घटा भूमिपै सुरंग इन्दु नारी की पत्थारी है ॥ बल्लरी
पत्थारी पति धारी डारी भूमि डारी तैसई तमाल डारी
न्यारी छवि धारी है । कारी मुद कारी निशि वायु शीत कारी
तामै धारी हरियारी सोहिं भावती तिहारी है १ साजि
चारु कारी नव बसन सुगोरे वपु नर देव सोहै जिमि
संपा घटा कारीमै । भानुतनया के तीर खोले कच धोवती-
ती सुंदरि सलोनी वह रतिकी तयारीमै ॥ आइ श्याम
ताही छन दीरयो है अनोखी छवि कामिनी उठायो जब
कच पाणि प्यारीमै । अम्बुज उदर फारि प्रगट्यो तमीश
बिम्ब कम्बुपै कुरंग युत यामिनी आध्यारीमै २ ॥

दूजे राजा लक्ष्मीनाथ सिंह साहेब फारसी संस्कृत
भाषामें बड़े योग्य हैं और बहुत सी कविताई करी हैं दो
कवित्व वतौर नमूना के इहां पर लिखता हूं ॥

सवैया ॥

मंजु सलोनी ओ धारी लता हरियारी कछू पतियानि
लई है । पंगसे वैफल श्रीफल की सुखमा लहिरा जतराग
मई है ॥ बातन तै अब होत प्रफुल्लित पास चहुं अलि औलि
छई है । हौ बनमाली उताली चलो तित बंजुल कुंजन
प्यारी नई है १ ॥

कवित्व ॥

बर बरसत बारि बारिद बलित व्योम बल्लरी बिता-
नन की छोर छिति छवै रह्यो । कैकी कीर कोक कल कोक
कारिकासी कहै कलित कदम्ब मकरन्द बुन्द ब्वै रह्यो ॥
कुसुमित सारस सरस सरसर सोहै सारस सरस सह-

रस स्वरह्वैरह्यो । चल प्राण प्यारी लखुकुंजकविवारी
ब्रज बनिता बिहारी गिरिधारी मग ज्वैरह्यो २ ॥

तीसरे लालतारा नाथ सिंह साहेबने प्रथमतः तो
फ़ारसी औ संस्कृत पढ़ी—उसीके पीछे काव्य में शौक
हुआ कवित्व उनका यह है ॥

कवित्व ॥

साजीपीत सारी लाल अंचल किनारीमांग मोतिन
सँवारी वृषभानुकी दुलारी है । चलति मरालगति बेंदी
भाल छाई अति मानो इन्दु मध्यसूर सुखसा सँवारी है ।
कहै कवि श्रीगोविंद गोपिनके वृन्दनमें राजें मनुतार
कन बीचहिभिकारी है । नयननि चकोरतैनिहारत यमुन
तट गोपसंग आजु कहुंआवैं गिरिधारी है १ ॥

चौथे त्रिलोकीनाथ सिंह याने ग्रंथकर्त्ता ने प्रथमतो
अंगरेजी फ़ारसी और साथही संस्कृत पढ़ी अब थोरे
दिनोंसे भाषाछन्द जोड़नेका शौक हुआहै पहिले तोचा-
णक्यनीति दर्पणको ग्याएहअध्याय पठ्यैतभाषादोहा
कवित्वोंमें उल्था किया कि जोअभीनहींछापागया हूजे
यही भुवनेशभूषण नाम ग्रंथ श्रीराधा माधव केचरित्र
विषयमें बनाय श्रीराधा माधव जके गुणानुवाद किये ॥

प्रकट हो

—*—

कि यह मेरीकाव्य केवल ईश्वर निमित्त है इसलिये मुझको इस बातके लिखने में कुछ ताम्बूल नहीं है कि मुझको न गणागण के दोषोंका कुछ डर है और न और काव्यके दोषों की परवाह तथापि कवि जनों पे हमारी यही प्रार्थना है कि जो कुछ न बना हो उसे कृपायुक्त सुधारि देवें अनबने का बनाय देना अच्छे लोगों के स्वाभाविक गुण हैं ॥

मेरानाम त्रिलोकीनाथसिंह सर्वथा छंदमें नहीं आता था इसलिये इसीनामके अर्थके अनुकूल सब कवित्वोंमें भुवनेश नाम रखदिया है ॥

एक उदधिबद्ध चित्रभी लिखदिया गया है ॥

इति भूमिका वर्णनम् ॥

श्रीगणेशायनमः ॥

भुवनेश भूषण ॥

दीहा ॥

मूषकवाहन गजवदन शम्भु सुवन गणराय ॥
ध्यावत पंकजचरणतुव मनमालिन्द हरषाय १
एक रदन करिवर वदन हर्षसदन गुणधाम ॥
मदनकदननन्दनतुमहि ध्याइ चहोंनिजकाम २
सौरठा ॥

अम्बुज पद शिरनाथ राधा माधवको सुयश ॥
वरदातहोहु सहाय जयजयजय जननीजगत ३
षट्पदः ॥

धरि हरि नटवर रूप राधिका संग विराजत । मन
मलिन्द मद मत्त निकट अरविन्द न भ्राजत ॥ लहि
समीर फहरात पीतपट अंगसवारत । छकिरहे नयनच-
कोर दुहुन मुख चन्द निहारत ॥ भुवनेश बिनोद कला
निरत्रि श्रीराधा ब्रजचंदबहु । विस्तीरण जगमें करतयश
गुनि गुनि मन आनंद लहु ४ ॥

सवैया ॥

समता भूमतामें परीहीरहै अवलौकिछटा उननयनन

की । सरसात शशीयुति सुंदरताहि लहै कवि लाजि स-
रोजनकी । भुवनेश सबै बिधि येतो सुरंग कुरंग गहै सरि
क्यों इनकी । इसपानिपको लहि मोनहुके गण आशकरै
निज जीवनकी ५ लोचन लालभयेहैं कहाँ यह आभापरी
तुम्हरे अवरानकी । अंजन रेख कपोलनपै प्रति बिम्बहै
नयनमलिनसमानकी । नाहक क्यों बकबाद करो भुवनेश
जु दागधरे बिक्रुवानकी । आनि लगायो तुम्हें उरसों यह
रेखपरी तुम्हरे मुकुतानकी ६ ॥

कवित्व ॥

गतिते गयंदजीति साजिदग अंजनसों खजरीटजीति
लीन्हीं शोभासुख मानिके । बानीते सुबीनवर बाहंत स-
रोजनाल चंदमुख देखिकंज सकुच्यो गलानिके । सुन्दर
सुरंगसुभ कंचुकी उरोजनपै साजी भुवनेशपीय आगमन
जानिके । मानो रतिरानी हरषानी युगको कनि को बां-
धिराखी जालदार पीजरेमों आनिके ७ आय नहि कंत
होन चाहै रजनीको अंत शोचैति सयानी चंदमंदहि पि-
छानिके । उससि उसासु आशु आंशुमोचि लोचनते तो-
तनमें कायोदुख दीरघ गलानिके । सकुचि सहे लिनिसों
सोई भुवनेश इमि ढांपिलीन्हो अंगअंगसारी सुभ्रतानिके ।
मानो करिहरि कोककीं मृग इन्दु अहि बांधि राख्यो
जालदार पीजरेमों आनिके ८ ॥

सवैया ॥

करकंज के वारपै राजि रहे कहरि क्षितिलों कुटिके
अलकें । अंगिराति जम्हाति भलीबिधिसों अध नयननि

भुवनेशभूषण ।
 आनिपरी पलकें ॥ भुवनेशजू भाषे बनेन कछू मुखमंजुल
 अम्बुजसे झलकें । मनमोहननयन मलिन्दनसों रसलत
 न क्यों कढ़ि हैं कलकें ६ यह काह भयोनहि जानि परे
 कुच पै कसि कचुकिया दरकें । भुवनेशजू त्योंहीं लच
 करिहां सब भांति न घांघरियां सरकें । कनखेयन ताक
 ति हैं तबहुं उन सौतिन की अखियां करकें । घरकें ६
 तियां छरकें कंच कुंचित देखति हों देहियां फरकें १
 बातें अनेक अनेक रची भुवनेश बपे बहु बीज सनेहको
 पैवै जमैं किमि ऊसरमें तबहारि चले कहिके हरिगेहको ।
 ताहूपै ये मनपाहनहुवै पिघले सजनी न रहेगढे तेहको ।
 हैं अकुलात पखेरू अपक्ष ज्यों चाहें तज्यो अब पीजरो
 देहको ११ देखत क्योंन अहो भुवनेशजू मीनरहें जलके
 अभिलाषे । स्वातीके बुन्दनिके लेहिबेको रहै नितचातकहू
 रुखराखे । उद्धव लाज कछू न गहो समुझो न कहा अब
 होतहै भाषे । धीरधरै किमि नयनचकोर बिनामुख चन्द
 छटा हरिचाखे १२ शुभसाजि सिंगार सबै बिधिसों त-
 बतो बहुभांति हुती उमगी । सियरानीसों यों अवलोकि
 परे जनुकामके हाथगईहै ठगी । भुवनेश छुटे तियकेश
 छवान लौ यों मनमें उपमानै जगी । तन पानिपपे कैसे
 वारकें व्यालिनि चम्पक पै लसि प्रेमपगी १३ ब्रह्मतुहौ
 कहा बाकी दशा भुवनेशजू बात दृष्टा बहि जायगी ।
 सांची कहे पतियाहु नहीं नहि काची कछू हमसों कहि
 जायगी । आश नहीं बचिबेकी अबै पर प्यारी जऊ रहते
 रहि जायगी । वीश बिसे बन फूले पलाशन देखि जाय

इनसों दहि जायगी १४ सुनरी सजनी करिहैं वै कहा
 अपनीसो सबैजुषैकै रहैगी । भुवनेश जू सांची कहों तु-
 मसों बतियां कृतियां निजधै रहैगी । मिलिहैं हम जाय
 अबे उनसों तबतो अपनो मुखलै रहैगी । अबबीश बिसे
 यहो होनो अहै करमींजि कपोलन दै रहैगी १५ चाव
 सबैविधिसां करिकै मुखराखि अधोगति सीरहि जायँगी ।
 त्यों भुवनेश जू सांची कहों उनकी बतियां सबही बहि
 जायँगी । पीतम तेअपने मिलिबेको भला उनके डरतेनहि
 जायँगी । प्रीतिकी रीति विलोकि विलोकि सुवै दहते
 दहते दहि जायँगी १६ हमसों करि नाहक राशिनितै
 तुम आपुहि आपु दहा करोगी । भुवनेश नहीं परवाह
 हमें इनबातनमें जो रहा करोगी । यह जानिपरी हमको
 अबतो अपनी करतूति डहा करोगी । तुम बादकी बातें
 कहा करोगी तो बताओ हमारो कहा करोगी १७ उन-
 सों कछु बातें करी जबते तबहींते अहै विषबोने लगीं ।
 नहिं जानि परै इन्हें लाभ कहा फुसकात रहैं कोनकोने
 लगीं । भुवनेश न मानति है तनिको डर बातमें बात
 मिलोने लगीं । मुख खोतेलगीं दुखरोने लगीं अब चावै
 चहुंदिशि होनेलगीं १८ चढ़ि चौकमें चन्दन की चउकी
 चितचायन सों कहुं रूपरचै । भुवनेश कहूं पग पायल
 डारत नूपुर झंझनकार मचै । हुलसै बिलसै कहूं आनंद
 में कहूं लानी लवंग लतासी लचै । नंदलाल मिलेके
 लिये करै ख्याल बजाइके ताल सताल नचै १९ सखि
 काह कहों उनके हित में सबही कुलकी कुलकानि

तजी । भुवनेश भई ब्रजमें बदनम कियो पै वही जो
 करी सरजी । सखियानि के बैनन कानकिये जो अनेक
 निवार हमेबरजी । मनमें नहिं आई तऊ उनके हम कौन
 कहौ अब स्वांग सजी २० घहरानी घने घनघोर घटा
 करि शोर उठे बहु मोरअटा । घनश्यामें मिलै तियताही
 समय चली दामिनी सी फहरै दुपटा । वाके नयन घने
 घने घालें कटाक्ष भनै भुवनेश सुकौन छटा । जनु विश्व
 फटे करिबेके हिते फरकावै मनोभव भूपपटा २१ ॥

कवित्व ॥

चितय चितय चहुं चवल चपलचोर बे चातुर चकृत
 चौकि चमकिचमकि उठै । झझकि उझकि झकि झझकि
 झझकि झनि झिल्ली झनकारनसों झझकि झझकि उठै ।
 भुवनेश भरत दरारें दबे दादुर न देखिदुरि देखि देह
 दमकि दमकि उठै । बरही बलाकनि विलोकि बहलनि
 बर बनिता वदन विधु बमकि बमकि उठै २२ चोथते
 चकारैं चितचारैं चहुं औरैं चेति चिन्तामें चकितचित च-
 मकि चमकि जात । झकि झझकोरि झोर झटित झरोखे
 झांकि झारि झार झौरनसों झमकि झमकि जात । भुव-
 नेश लोनेलोने लोचदार लोचननि ललित लतान लखि
 लमकि लमकि जात । तपित तरुणितिय तीखेतन ता-
 पनिमें ताकि ताकि तारापति तमकि तमकि जात २३
 कलकैं करेजेये कलापी कछू कीन्होकरैं करिकैं कलापें
 कछू काहूसैं न कहि जात । सोरि शुभ सुरभि समीर
 सरसान लागे सहज स्वभायन शरीरसों न सहिजात ।

भुवनेश भरी भरी दीपति दुर्चंदन सों दामिनी दमाकें
दूरी देखि देह दहिजात । बरषि बरषि बहिजाते बर
बादर पे बिरह व्यथारी बैरी बावरी न बहिजात २४ ॥

सवैया ॥

रूप रच्यो हरि राधिका को उनहूं हरि रूप रच्यो
छवि छावत । गावत तान तरंग दुहूं दुहूं भाव बताय
दुहूंन रिझावत । त्यों भुवनेश दुहूंन के नयन दुहूंन के
आनन पे टक लावत । छाइरही छवि वैसिहिरी सुनीजो
हुती चन्दचकोर कहावत २५ साजे अभूषण श्वेत सबै
अंगअंगनमें रस मैनको भीजत । छाइरही कछुयोंमुखकी
छविहै छविहीन छपाकर छोजत । त्यों भुवनेशजू औरो
छटा कहि जाय सुक्यों मनमैनका मीजत । दामिनीसी
धृति दै रहीहै चलि क्यों घनश्यामन अङ्गमें लीजत २६
भोग बिलासनमें जे सदारहीं आय तिन्है तुम योग सि-
खावत । देह सुरंगन पे सजिवे कहूं कैसे कुरंगकी छाल
बतावत । त्यों भुवनेश अनोखी अनोखी सु बातें बनाय
कहा फल पावत । योग अयोग बिचारि सकोनहिं उद्वेग
कैसे प्रबीण कहावत २७ सीरो समीर उशीरके मन्दिर
तीर कलिन्दसुताके डुलावति । पांतिन पांतिन पातघने
अलजातन के तुम आनि बिछावति । चन्दन औ घनसार
धिसो भुवनेश वृथाही हिये दुखलावति । काहेन तू मि-
लिकै ब्रज चंदसों बेगि सबै उरताप बुझावति २८ हम
जानतीकी न निबाहहिंगे तवप्रेमके फन्दमें क्यों परती
भुवनेशजू त्यों बदनामी इती अपने शिरपै हमक्यों धर

ती । उनकी करतूतिन को लखिके अब काहे उसासन
 को भरती । सखियानि के संग निशंक भई ब्रज बीथिन
 माहींखेला करती २६ दृग कानन लों अवलोकि अली
 मृग खंजन जाइबसे हठि कानन । अरविन्दन वृन्दघने
 सकुचें निरखें जो सुधाकर सों मम आनन । भुवनेश
 गयंदन की गतियों कछु मंद भई गतिहीके विधानन ।
 करिहां लखि खीनी सुखीनी परें सवतें क्यों चहैं अपनो
 तज्यो प्रानन ३० आजु गई सखि देखन को बनसूधे
 स्वभाय कलिन्दजा कूलन । ठाढ़ीहुती ठगिनीसी तहां
 ठकुराइनियां सुकदम्ब के मूलन । बेनी बिथोरी सुवे-
 सरि मोरी लची करिहां सहि जाय न हूलन । सांची
 कहाँ हैं सबै भुवनेश न काचीअहै रनचो अबभूलन ३१
 ससाहूँ प्रभाकर कुण्डल कान कि आनन ओप मयंक
 समान । यहै तिय भाल गुलाल निशान महीसुतको कि-
 धौ दीसतसान । भये गतिमें बुध मन्द निदान कियो
 जिन गर्दगयंद गुमान । करै कवि नयननि कौन बखान
 घटी गुरुता छबि सों उपमान ३२ पीतपटी कटिपे
 लपटी छुटे कुंचित केश बिराजत चंदन । राजिरह्यो गहरे
 में गजरा गज गौहरको छलकै छबिछन्दन । त्यां भव-
 नेश भलीविधि सों सु बजावत बांसुरी आनंद कन्दन ।
 कौन ये हैं अवलोकु अली चले आवतहैं गति भक्त गय-
 न्दन ३३ जावकरंग रंगे दृगहैं जिनते रंगे जातहैं पंक-
 ज पायन । अंजन खंजन नयननके अधरान पै धारे क-
 कूक सोहायन । रावरी भाजि कहाँ गई परबीणता

मोहितोनेकु लखायन । प्रातःखरे अरसात अहो भुवनेश
 धकैहियकी अबजायन ३४ आईहुमैं लखि एक अनोखी
 सुकंचन बेलि न जातबखानी । इन्दु प्रकाशित तापे लसा
 लखि कंजप्रफुल्लितभे सुखदानी । ताढिगहीभुवनेश भलो
 यकबोलै कपात सुकोकिलबानी । लालचहै चलि कै लखि
 लहुनहीं कहती तुमसो मैं कहानी ३५ बुन्द मरन्दन के
 बिकसे अरविन्दन में कछु यो अधिकाने । देखिपरैं अनु-
 राग भरे मदमाते मलिन्द भल सरसाने । पातने पात
 गुलावनके अब कंटकहू परते दरशाने । आजु प्रभात
 समय भुवनेश लखी सुषमा अनभूत अजाने ३६ ऊंची
 उसास बिसूरे कहा उतहू बन बाग अनेक बने । गुंजत
 भौर सुनावत मोर करें बहु शोर चकोर घने । त्यों भु-
 वनेश जूसीरे समीर वहै कछु मन्द सुगंधसने । है कर
 कंगन को कहा आरसी देखिहो होत कछु न भनै ३७
 चंद्रिका चदसेआननकी अवलोकि सरोजसबै सकुचाने ।
 बाणसी बंक बिलोकनि जानकै त्यों मृग कानन माहिं
 छिपाने । प्राणसबै ब्रजकी बनितानि के आनिके रावरे
 पाथबिकाने । सांचोकहो भुवनेश अबैकिन पै फिरोमोह
 शरासन ताने ३८ तवतों मुख चंदते मोहि लियो इन
 चित्त चकोरन शोभसने । भुवनेश त्यों प्रीति कीरोति
 बढ़ायन अंतरराख्यो कछुसपने । भयो काह न जानि
 पर अवधौ निठुराई गही इतनी तुमने । दिनरैनि नचा-
 वत हो हमको बसेदेश में हो पै बिदेशी बने ३९ यक
 तोहसोचंद सो आननई छबिकुंडल सूर सुभायन में ।

उदयाचल ऐसेउरोज उदय पुनिमान भरोतिय कायन
 में । गिरिमेरु नितम्बबनेभुवनेशकिये मिलिभारसुपायन
 में । गतिवाकी तो मन्द भयोईचहै कहुकौन अहै दुवि-
 धायनमें ४० कोकिल कूकि कलोल करैकल कोयल
 कूजै निकुंजनमें । कीरउदोत कपोतके गोतछके मदसो
 रव गुंजन में । किंशुक केतकी कुंडजुहोविकसी भुवनेश
 जपुंजन में । काहे न ऐसीसमयअलितोहिसोहातअहैरस
 भुंजनमें ४१कैकै उठैअहप्राणबिहान घरीघरिरावरीछो-
 हन में । नैनचढ़े भुवनेशरहै नितहीं सिगरीमग जोहन
 में । सांसरही बलिआसन सोसबै सांची कहा मनमो-
 हनमें । राखिदो बाहिचहो जगमें तो चलोहमरेअवगो-
 हन में ४२ अबका हमको समझावतिहो कहिहै जोक-
 छूनहिं माखिहौंमें । भुवनेश जू बैरनिलाज भईती सोऊ
 अवतो नहिं राखिहौंमें । सबअवगुण देहिं भुलाय अवै
 उनसों चितचायन भाषिहौंमें । अपने नितनेन चकोरनते
 मुखचन्द सुधारस चाखिहौंमें ४३ रवि फूलनिको सु-
 बितान घनो भुवनेश कलिन्दजा कूलनि में । यहडारो
 हिंडोरो दूथाही इहां गुनवाधिकै धम्भनि धूलनिमें । लो-
 हिहौ कहाकौन नफा नदलाल सु ऐसीसमय प्रतिकूलनि
 में । तुमझूलौ इतैमन झूलैउतै उन सौतिनके नथ झूलनि
 में ४४ अवलोकत क्योंन अली अवधों अंगियानिक बन्द
 ये तंगभये । भुवनेशजू त्योंहीं तिहारे नितम्ब उरोजनि
 संग उतंग भये । सुनिकै दरबैन सुधासे सबै सुरसोकल
 कोकिल दंगभये । तन दीपति बेखि भली विंधसों मन

सोतिनहूँ के पतंग भये ४५ सखिकोन दशा अपनीमें भ-
नों बन गोन अजान पनेते कियो । मदमाते मलिंदन वृन्द
घने अरविन्दनि नैननि घेरि लियो । भुवनेश कदम्बन
कुंजनमें भजि कोऊ उपावन आयोहियो । तनचंपक सो
जोहुतो अलिसो अलिवृन्द दुगायबचायो जियो ४६ जा-
हिर हवैबेको मोमुखकी शुभसुंदरता विधिने चितलायो ।
चन्द अमन्दहिको भुवनेश रच्यो पुनिताहि अकाश च-
ढायो । सोतो बढै ओघटैरी सदा मुखकी उपमानके योग
न भायो । ऐसे कलंकित चंदहिके रचना में कहा विधना
फल पायो ४७ वरविन्द दुगुलाल को भाललसो लखिकै
रविमण्डल मन्दभयो । भुवनेश जू त्योंही तिन्हें लहिकै
सु प्रकाशित आनन चन्द्र भयो । सब भांतिसों चित्त च-
कोरनको कछु तैसेई आनंदकन्द भयो । भूमे भूलसे ठाढ़े
ठगसे अहो कहो काह तुम्हें नदनन्द भयो ४८ राजत
कुंज गलीन में श्याम विराजति बाम दरीचिका ऊपर ।
ढीठि चकोरसी श्यामके नैनकी चन्द्रमुखी पै लगी तेहि
ओसर । प्रेमपगी झझकी भुवनेश गिरी वेंदी बेनीसो यों
पगकेतर । मानहुं कारो भुजंग महाटपकाय दियो मणि
एक ज़मीं पर ४९ ॥ कवित्व ॥

नैननि अरोरि नीर नैसुक निचोरि दंत अधर दरोरि
करि आई फिरि खोरि खोरि । अंग झक झोरि झोरि भू-
कुटी सिकोरि कोरि मन मन मननि कछुक मुख मोरि
मोरि । कंचुकी सुझोरि झोरि नीके कर कंजन सों कुचनि
द्वोरै दुहू जघनको जोरि जोरि । मोरही कहाँयों भरि

भामिनि भवनबैठी भरति उसासै भुवनेशतृणतोरितोरि
 ५० छहरि छहरि घनघोर चहुं ओर क्यारे छहरि छहरि
 कृबिछनभा प्रसारैरी । पवन झकोर जोर दादुर मयूर
 शोर चोपभरे चारोओर झिल्ली झनकारैरी । येरीमेरी
 वीरबनै धारत न धीरअब पातकीपपीहा पीवपीव कै पु-
 कारैरी । यन्त्रको न धारै अरु मंत्रको उचारै जाते तजि
 केप्रवास मनमोहन पधारैरी ५१

सवैया ॥

ब्रजराजके काज सँवारतिसुंदरि मांगनमोतिन आ-
 निभरी । रचिविन्दु गुलाल का बालके भाल गरेमैलसे
 मुकुतानिलरी । भुवनेश सुकोन छटावरण पहिराइ जुहै
 चुनिकैचुनरी । मनु इन्दुबधूनकी वृन्दअनन्दित हेमलता
 परहैछहरी ५२ इन्दुबधूनकी वृन्दनसो बिधुरी महिमै
 मणिलाल पत्थारी । त्यों भुवनेश झिल्ली झनकार सो
 नूपुरकी ध्वनिहै अतिप्यारी । घोरघटाघनओछनजोन्ह-
 सां सारीसजी जरतारी किनारी । याविधि पावसकीमु-
 खमालहि प्यारीचली मिलिवे गिरिधारी ५३ अबका
 कहिये कहितेनबने हमरेसंग जो उनऐसीकरी । करिकै
 बिसवासमै घातहहा विषघोरिदई मिसिरीकीडरी । भु-
 वनेश न चैनपरैदिनरैनसुऐसीभईहै दशाहमरी । तजिकै
 हकनाहक हायहमै सजनीउनने कुबरीकोवरी ५४ हम
 सां अबबूझति काहअहो अपनी कर्तुति कहाकहौगी ।
 भुवनेशज भाग्यमै मेरेयही अनयासही दुःख सदासहौ
 री । करिप्रीतम प्राणसो मानअहोअकसोसमैहाय नितै

रहोरी । करती कछुऐसी उपाय अली मिलिते वै यही
 अबमैंचहोरी ५५ तजिकैकुलकी कुलिकानि सबै तुमसो
 हमआनिके प्रीतिकरी । भुवनेशअहौ भईहौब्रजमें बद-
 नामसोऊ मनमैंनधरी । निबही न सोई अबतो तुमसो
 लगितोरिबे मैंनहिं एकोघरी । परमेश्वरई अबजानतहै
 कहिते न बनेहमपेजोपरी ५६ एकसमयमें कलिन्दजाकु-
 लपे ठाढ़ोहुतोकहु कुंजबिहारी । ताहीसमै मिलि ग्वाल-
 निमें कहु आइपरी उत राधिका प्यारी । देखतही हरि
 आनिगह्यो कर औझकही झझकी सुकुमारी । होनचहो
 मनो बिज्जुकटा करि फंदकछू घनअंकतैं न्यारी ५७
 अंजनके मिसि तान्योजबै सरमीनतबै जलजाय बसेरी ।
 खंजन और कुरंगहुते जे सोऊबनमें कहु भाजिबचेरी ।
 काहकहों इननेनिसों भुवनेश नमान्यो कित्यो बरजेरी ।
 नाहकजाय शिकार कियो उनसौतिन केमृदु प्राणपखेरी
 ५८ आजुगईती बिलोकिवेको कलकुंजनमें बलिकुंजबि-
 हारी । ताहितहाँ न मिलेभुवनेशतबै गहिबैठि कदम्बकी
 हारी । बेदनऐसो बढोतनमें क्षणमें गइचवैसी न जाति
 निहारी । कैसेगहै गृहकी अबगल गईवहकामके बाणनि
 मारी ५९ जाती जहाँई जहाँ सखिमें मगमाहीं मजीठि
 सी क्यों ढरकीपरै । कंचुकीतो कसिजाति सीहै पर
 घांघरी लंकतैं क्यों लरकीपरै । हवैगये हैं पुखराज से
 क्यों गरेके मकता कृतियां धरकीपरै । जानिपरै न हमें
 भुवनेश सुक्यों यहरोमवली फरकीपरै ६० बिरहानल
 चालके झारन तै भुवनेश नितै मरझानि परै । अंगअंग

मलीन भयं हैं सबे अबने कुनहीं पहिचानिपरै । कसकै उर
 अंतर ऐसी बढी हमसों कछु नही बखानिपरै । कहिकै तु-
 मसों हमजाति चली अब कीजिये जो जिय जानिपरै ६१
 पानिपसों भरी सोहैं सरोवरि ताढिगकोक कलोलकरै ।
 चम्पकचारु चमेली अपारसी फूलि रहीं शुभशोभसरै ।
 कोकिल कीर कपोत सुराजित भौरकी भौरमलीविचरै ।
 छाजिरही भुवनेश वसंत मै शोभाशशी समता न धरै ६२
 बनबागानके प्रति कंजनमें घनी लोनी लवंगलता लहरै ।
 बसिके नभमंडल मै भुवनेश भले छनजोन्ह हियो थहरै ।
 वरषै घन आसुन व्याजननीर तऊपै अधीर भये घहरै ।
 पपिहाऊ पियारट लायोकरै मनमानुषको नहिं क्यों ह-
 हरै ६३ जब बोलत हैं वै दयाकरिके चुपकै मेर हैं मनजात
 हरो । उनसों मिलिके अभिलाष सबे तुम्हें रोकत कोकिन
 पूरी करो । भुवनेशजू लाभ कहा यह मै हमसों जुपै नाहक
 ही झगरो । विधिभालमै जोई लिखी सोई होत अहो इन
 बातनमें न परो ६४ चमकीसी फिरै चपला चहुंघां द्युति
 दन्तनकी जबहां सरसे । सुनिकै भुवनेशजू बैन सुधा सम
 कोकिल बोलनिको तरसै । यह मेरै ही अंगनके परसादते
 पावसकी सुषमादरसे । लखिकै अलकै घन आसुन व्याज
 बड़े बड़े बुंदनसों बरसे ६५ ॥

दो० संसिसंसिसंसैससीसांसैसीससिसीस ॥

सीसासैसैसाससोससैसेसैसोस ६६

सवैया ॥

शम्भ किधौ सरसाये सबे विधिहेम के आसन राजि

रहे हैं । सोहत कैधों सुमेरु के शृंग सु बारण कुम्भहि
 लाजिरहे हैं । त्यों भुवनेश मनोजलता किधों श्रीफलसो
 सुखसाजिरहे हैं । तेरोउरोज सरोज किधों तनपानिपपै
 कबिसाजिरहे हैं ६७ हों नहिं जैहों अलीघर नन्दके फ-
 न्द करै बहु नन्दललाहै । मन्दहिं मन्द सुहासनि को
 लखि मन्दभयो शुभ सोनकलाहै । कासों कहाँ भुवनेश
 सबैदुख यों ब्रजमें घवचन्द चलाहै । चाइचवाइनैकीबो
 करै उनको मुखबन्दन एक पलाहै ६८ चौकैं चकैं चमकैं
 चुपह्वै मृग चारिहु ओर निहारत हैं । खंजन दाग धरें
 उरमें अलि आरतह्वकै पुकारत हैं । नननिमें भुवनेश
 जबैहम अंजन आनि संवारत हैं । झोरि झकैं झमकैं झ-
 झकैं झखिकैं झख यों झख मारत हैं ६९ भुवनेश गुलाब
 से गातनपै नितनैननि तै जलसो झारहैं । चकेचित्त च-
 कोरनहू चुगिकैं बिरहानल ज्वाल सबै हरिहैं । घनश्याम
 प्रवास चले तो चलो शिख यों हमलै चितमें धरिहैं ।
 करिहैं छतजोपे मनोज अहो तो कहो हमकोन दवा
 करिहैं ७० चन्द के भोरे लखेमम आनन आवत आली
 घनरे चकोर हैं । मो दृगको अनुमानिकैं कंज अली
 गणधाये फिरै चहु ओरहैं । कासों कहाँ भुवनेश जू अ-
 वगुण आपनो नाहीं कछूकयेथोरहैं । आवती नाजुपे जा-
 नतीमें कि इत उपहासनके झकझोरहैं ७१ अलि आप-
 नो भेदबतावै न क्यों हमसों अबकाहे सकानीरहै । भु-
 वनेश भरोतन पानिप श्याम विलाकि कहाँ मुरझानीरहै ।
 चितै चन्दसो चोखी चवाइन चन्द चकोर सी तू क्यों

जकानी रहे । अखियां अलि सी मुख अम्बुज को रस
लेततऊ ललचानी रहे ७२ ॥

कवित्व ॥

चारिजबदनपे विराजै अलिवृन्दकेश शीशफूल शोभा
ताकि तरणि लजात है । दन्तनि में दामिनी तैं दीखत
हुचन्द द्युति आनन अमंद चन्द शरद सोहातहै । नीर-
जनि क्षाण कीनीननि कबोली कबि शोभातैस रसमन
रस सरसातहै । भुवनेश राजै सुखमालनि विशालभरी
षट्शतु ख्याल लालवालमें लखात है ७३ ॥

सवेया ॥

बिननीर के व्याकुल ज्यों रहे मीन सुत्यों दिन रैन
बितावति है । भुवनेशजू पूरि उसासन सों बिरहानल
औरो बढावतिहै ॥ वह सत्य सनेह के दीपति में निज
अंग पतंग बनावतिहै । तुम्हें हायतऊ नंदलाल कहूं अब
नेकु दयानहिं आवतिहै ७४ लखि आनन चंद्रसरोजसबै
सकुचाय कैलाज लह्योई चहैं । भुवनेशजू त्योंही चकोर
बहूं त उमाह भरे उमह्योई चहैं । चित रूपसलोनी सो
सौतिन की अखियानतें आसू बह्योई चहैं । अवलोकिते
अंजन नैननिमें उरखंजन दाग गह्योई चहैं ७५ ॥

कवित्व ॥

यामिनी अंध्यारी में अंध्यारी घहरारी घटा निरखि
अटानतै सुखारी प्राणप्यारीहै । धारी शुभ सारी अंग
भूषण सवारी सबैनिज कबिसारी गन तारकन वारी
है । चद्रिकापसारी भुवनेश मंदहासनतै वासन बगारी

परिधारीपै पधारीहै । आनो चन्द्र आपहि चकोरनके प्रेम-
 शमिलन चलोहै लहि आनंद सुभारीहै ७६ निशिअधि-
 ारीप्यारीकारी धनश्याम घटानिरखीअटारीसुखकारी
 कुमारीहै । अंजनदृगन साजिसुषमासरोज श्याम हारी
 निहारी तनमन धारिडारीहै । वरजरतारीकी किनारी
 ग्राम सारीधारी द्वैतुवनवारी भुवनेश कवि न्यारीहै ।
 रहसारीक्षणभा सुवन घहरारी घटातामें कबिसारी हि-
 कारी उजियारीहै ७७ पीव पीव पातकीपपीहा ये पु-
 ारै नित सहज सुभाय नहीं पावक पसारैहैं । पादप-
 लाशके प्रसन्नन अंगारनसों लसि लसि डारन अंगा-
 न सों झारैहैं । भुवनेश ऐसिय परीतो बिरहानल में
 गावरे अंग अंग बिष क्यों बगारैहैं । आपु तो जरैको
 दुख जानत भलीही भांति काहेजरै अंगन को फेरिअब
 जारैहै ७८ लाललखि लाल रविमंडल प्रभात भात
 लालही बसन लसिलाल ललकतुहै । लाल अधरानकी
 मुलाली लसी लोचन में आलीगान लालीसी कपोल
 बिलसतुहै । भनै भुवनेश बेश बिन गुनमाल उरधरिकै
 विशाल बनमाल निंदरतुहै । पगलाल पागलाल एते
 लाल पाय अबमेरे लाल मोहिलाल नाहक करतुहै ७९
 चम्पक चमेली चारु बेलीसी नवेली ब्रज हीय हरषाय
 सुखकाये सबठामहैं । चंचल चपलसी चमाकै चहु चाय
 भरी नचत अटान पै कलापिनी ललामहैं । भनै भुवनेश
 आश चातक भलीही भांति पूजन चहत यह फैलीबात
 आमहैं । देखुकबि काये हरषाये सरसाये बहु आजुधाये

धाये जनुआवैं घन श्यामहैं ८० गरजैं चहुंघा घनघोर
 सोर शोर करैं लरजैं लतान रुन्द शोभा सरसाईहै ।
 दामिनी दमाकैं जुरि जुगनू चमाकैं चहुं कैं लिया दि-
 माकैं भरी कूकैं सुखदाईहै । मन अनुरागै प्रीतिरीति उर
 जागैं लखि इन्दु भटुरागैं बनबागैं छहराईहै । अरजवि-
 हारी पै हवारी भुवनेशयेती दंपति मिलापहित वर्षा
 ऋतुआईहै ८१ सुन्दर सुखारे अनियारे कारे कारे घन
 धारे बहु भेष धाय धारे बरसतुहै । तरुण तरारे न्यारे
 न्यारे उदगारे पौन दादुर दरारे धुनिधारे दरशतुहै ।
 पीपीकैं पुकारे पपिहाऊ प्यारे प्यारे सारे धंधुकारे
 दुंदुभि अनंग सरसतुहै । अचरज यामें कहु कौन भुव-
 नेश जोपै श्यामै मिलिवेको मन मेरो तरसतुहै ८२
 अंग अंगराग के सु गंधके झकोरन सों यमुना के तीर
 धीर डोलत सदीरहै । चम्पक चमेली से नवेली के
 विकासे तन सोहत गुलाब सौ गुलाबी रंगचीरहै ।
 चांदनी चहुंघा भुवनेश मंद हासनि की देखिकैं चकोर
 चित्त धारत न धीरहै । ऋतुराज सुषमा सुसाजि आजु
 या विधि सों प्रातही समयमेंबलिआवैं बलबीरहै ८३
 घन ऐसे घन श्याम श्यामा संग राजतहैं मानो यमुना
 तरंग संग गंग जलहैं । उरमें विशाल मालदेत मुकुतान
 छबि लाजत स्वफविको सुतारे नभ थलहैं । कुंडल
 प्रभाते भुवनेश सो है आननयों मानो देखि सूर
 फले असल कमलहैं । कहां लौ बखानों नन्दलाल
 को मैरूप रस दुर्जन को प्रबल सुसज्जन सरलहै ८४

लखि लालनके तनकी झलकी कुलकी कुलकानि मिटा-
वतीहो । लटकीली मनोहर चालनमें मनयों अपनो उर-
भावतीहो । अरविन्द से आननपै भुवनेश मलिन्दसे नै-
न भ्रमावतीहो । परिपूरित प्रेमके पैठमें पैठि मनोहररूप
लुटावतीहो ८५ मोहन आनंदमें किमिचित्त चकोरनको
भुवनेश छकायहो । पंकलगाय कपोलनपै शशिकीसम-
ता नहिं आनन छायहो । धारिहिये नखदाग भली विधि
मेरेहिये अनुराग बढ़ायहो । जानिपरी तुम्हरी करतूति
सुबार्ते बनाय कहा फल पायहो ८६ हमको बुलवायो
तुमहीजवहीं तबहीं कहीवानि सोजानतीहो । भुवनेशजू
फेरि जिताईतुम्हें यहूबात हमारी प्रमाणतीहो । तुमआ-
पुहि भूलि गईनउतै फिरिक्यों मनमेंदुख मानतीहो ।
[ग] अवगुणतो न गनोअपनो हमपैवृथा भौंहनि तानती
हो ८७ तुम ठानतीहो अपनेमनकी हमरो कहनो नहिं
जानतीहो । भुवनेशनहीं तनिकी तुमतोसुभलो औबुरो
अहिंचानतीहो । करिप्रीति निबाही कहांउनने इनबात-
नको सब जानतीहो । तऊ नेहकेफंद पर्योईचहौ कहिये
कहोकोन सयानतीहो ८८ सबहीहमजानतिहैं तुम्हरी
हमसोंतुम का बतलावती हो । भुवनेश यही तुम्हरो है
हितूपन जो हमको बहलावतीहो । उनकोतोकछूनकहो
उलटे हमहीको सदासमुझावतीहो । हम सूधीअहैंयहिते
तुमहूं हमहीकहहाय दबावतिहो ८९ हमहीका अकेली
रही उनकेसंगजोपै हमेंदृग तानतिहो । भुवनेशहितू जे

बनोये अहैं इनकी गति नाह पिछानतिहो । अलि कौनसी
 बात अहैं तुम्हरी हमको हकनाहकसानतिहो । तमतोरस
 चारुयो कहो किनको बनीऐसी किसानोनजानतिहो ६०
 कछुजानिपर तुम्हरी तोनहीं उनकी नित गैल अगोरतिहो ।
 भुवनेशजु सोख न मानो कछू कुलकानि तगा हठितोरति
 हो । यह लाजकी हाय जहाजमलो तुमनेह नदीमहं बो-
 रतिहो । हमतो अवैसे कहाकरैंगी हमपै तृयानेन म-
 रोरतिहो ६१ जवहीं इत आवतीहैं तबहीं हमको तुम
 आनि निहारतुहो । भुवनेशजु जातीरहै कुलकानि सोई
 अबबैन उचारतुहो । प्रजये तुम्हें लोग कहाकहिहैं तुम
 जो लटीबात विचारतुहो । यहवात सयानप्रने की नहीं
 बदनाबीको धागो जो धारतुहो ६२ तिरछे करिके कहो
 नैनकहा अधरात सोदंत दरोरतिहो । गुरु लोगन डीठि
 वचायकैं त्यों तुमरंचक भौंह सिकोरति हो । भुवनेशजु
 देखछू कैसनकी अनतै अपनो मुख मोरतिहो । यहकान
 सी बातअहैं तुम्हरी चितभोरे ललाकर घोरति हो ६३
 बहिये तुम्हेंऐसा अहोब्रजचन्द्र जुपै हमसोंमुख मोड़ते
 हो । भुवनेशजु प्रेमकी बातेंसबै तृणालों हकनाहक ती-
 डतेहो । कहिदीजिये जू सब सांचीअबै अनतै सुखकोन
 हलोड़तेहो । यहि भांतिनसों हमें धीरेही धीरे अहोअव
 जो तुम छोड़तेहो ६४ तबतो बहुभांतिन सों सजनी च-
 हुं आर ते नेह घटाउनइ । भुवनेशजु का कहिये अवतो
 कहिजात कछूउनऐसी ठंड । विपरीतिभई सब प्रीतिकि-
 रीति हमें बिरहागि में बादितई । उनको अवदोष दियेहैं

कहा भई भाग्यबैं जोपै दईनेदई ६५ करिहैंकरिचावक-
हावैसबै हम श्यामपै चित्त दईतो दई । भुवनेश नहीं प-
रवाहकछू बदनाम हमैजो कईतो कई । भयो काहकहौं
इन बातनसों कुलकी कुलकानि गईतो गई । उनकोकह
लागतिहै सजनी हमसों लटिबात भईतो भई ६६
अम्बुजसे तनु कोमल की छहरी छबि मानो कृपाछबि
छाई । मौक्तिकमाल गरेमैलसैं सुन क्षत्रनकी सुषमाउ-
पजाई । परणचन्द्र सो आनन आप भनै भुवनेश सदा
सुखदाई । है धिकनैन चकोर तुम्है यह बानिकमें जो
लख्यो न कन्हाई ६७ सखिदेखो कहा अबदेखतुहौं ब-
निआये हहा मनमोहनये । अधरानमें अंजन साजिरहे
मनो गंजनहै मद गुंजनये । भुवनेशजू कंजन पुंजनके अ-
नुरागभरे दृग खंजनये । इन आननकी अवलोकि कृटा
निजअंक कलंक शशिकलये ६८ इष्ट चतुर्दशते गुणिके
सुनिशाकर फेरि नियोजित कीजिये । ताहि दिवाकर सों
गुणिये भुवनेशतबै बसुभागहि दीजिये । शेष एकादशते
मेहतो पुनिबर्गाहि कै षटतामह छीजिये । सप्त नियो-
जि सबैविधि सों शुभसम्बत् बिक्रमको गहिलीजिये ६९

टीका ॥ (इष्ट चतुर्दशेति)

इस कवित्वके टीकाकरने के प्रथम हम यह विद्वज्ज-
नोंपै निवेदन किया चाहतेहैं कि इस कवित्वकी रीतिसों
जो सम्बत् निकाला जाताहै अत्यंत गौरवहै और इस
कारणसे श्रेणी दोषकीधांति होसकीहै—हम इसलिये
क्षमाके अभिलाषीहैं—परन्तु श्रेणीदोषमेरेबिचारसेऐसी

उक्तिमें नहीं समझा जाता कि जिसमें कोई विशेष चमत्कार भासमान होता हो—सूरदासजीने लिखा है ॥
 दधिसुत के सुत तासुत के सुत तासुत भषुबदनी ३
 और औरभी अनेकराग इसीतरह परहैं—इसरीतिपर जो मैंने सम्बत् निकाला है मेरा मतलब यह है कि यह बात इससे मालूम होती है कि जिसतरह पै श्री यशोदानन्दन आनन्दकन्दजूनने सबविद्यामें चमत्कार कर दिया है उसी रीति पै गणित विद्यामें बहुतसी बातें चमत्कारकी प्रकाशमान हो रही हैं—हमारे जिन मित्रों को गणित विद्यामें अधिकार होगा यकीन है कि उनको ये चार छन्द सम्बत् निकालनेके बहुत पसन्द परैं (प्रकट हो) कि अंक एकसे लेकर महाशंख पर्यंत हैं—उन्नीस अंक तक गणना है उसके उपरान्त महाशंख बोले जाते हैं (इष्टनाम इच्छितको है) याने एकसे लेकर महाशंख पर्यंत जो अंक ग्रहण कर लेवे उसीको इष्टबोलेंगे (यथा एक वा पैंतीस वा सौ वा सहस्र) इसीरीति पै जानौं—गणित विद्यामें यह प्रधान बात है (अंकानाम् वामतो गतिः) इसका अर्थ यह है कि अंककी वामगति नाम उलटी गति होती है—(यथा) हमने कहा गुणद्वगुणनामतीनि—द्वगनामदोतो इससे तीनिके आगे दो बोला गया (बत्तीस समझिये) परन्तु अंककी वामगति होनेसे उलटि गया याने दो जो पीछूँ बोला गया वह आगे होकर तीनि पीछूँ गया—इस रीतिसे २३ हुये (यथा वसुवेदनाम) अड़तालीश को है इसरीतिसे कि वसुनाम आठको है और वेदनाम चारि अंककी वाम

गतिके होनेसे चारिपहिले और आठपीछे हुआ इसकारणसे अड़तालोश हुये—गुणन और भागादि की रीति लिखनेका कोई प्रयोजन नहीं है प्रकट है सेवाइ इसके यदि लिखीजावै तो कुछ फलदायक नहीं होसकी क्योंकि जो हमारे मित्र यह चाहें कि गणित विद्यामें अधिकार न रखकर केवल उसी रीतिसे कि जो यहां लिख दी जाय काम निकाल सकें तो ऐसा नहीं होसका इसके कारण अनेक हैं कि जिनका यहां लिखना व्यर्थ है (+) यह चिन्ह जोड़का है (यथा) $१ + २$ इससे यह मतलब है कि एकमें दो जोड़ो (—) यह चिन्ह बाक्रीका है (यथा) $२ - १$ मतलब यह है कि दोमेंसे एक घटाओ (×) यह चिन्ह गुणन का है (यथा) २×३ मतलब यह है कि दो को तीनसे गुणो (÷) यह चिन्ह भागका है (यथा) $४ \div २$ मतलब यह है कि चारिको दोसे भाग दो (=) यह चिन्ह बराबरका है ॥ एक अंक उसी अंकसे गुणो उसे वर्ग कहते हैं (यथा) ३×३ तो ६ तीनदफा वर्ग हुआ—अब हम जरूरी बातें इन छन्दोंके अर्थ करनेकी लिख चुके हैं अब असली कवित्वका अर्थ लिखा जाता है इन सब छन्दोंसे सम्बत १६३७ की प्राप्ति है कि जिसमें यह ग्रन्थ रचा गया है— $इष्ट \times १४ + १ \times १२ \div ८$ शेष $११ \times (शेष \times ११) - ६ + ७ = १६३७$ मतलब यह है कि इष्टको चतुर्दश नाम चौदह से गुणो निशाकर नाम १ तामें मिलावो याने इष्टको गुणन करनेसे जो लब्धि है उसमें १ मिलावो जो एकके मिलानेसे अंक प्राप्त हो ताको १२ ते गुणो जो अंक गुणो से हुआ

वाको आठसे भागदो लब्धिसे कुछ प्रयोजन नहीं जो
 शेष बचे वाको ११ ते गुणो जो अंक गुणन करने से
 हासिल हुआ उसका वर्ग बनाओ नाम उसको उसी से
 गुणनकरा जो अंक अब मिला उसमें से ६ घटाओ जो
 बचे उसमें सातमिलावो सम्बत् १६३७ किजिसमेंग्रन्थ
 बनाहै हाथआवेग (यथा) हमनेइष्ट ५ लिया ताकोत्रोदह
 ते गुणा ७० हुये फिर चन्द्रनाम एकजोड़ा ७१ हुयेगुणा
 १२ ते ८५२ हुये ८ ते भागकिया शेष बचे ४ गुणा ११
 ते ४४ हुये दगबनाया याने ४४ को ४४ ते गुणा १६३६
 हुये ६ घटाया १६३० बचे सात मिलाया १६३७ मिले
 यही सम्बत् प्राप्त हुआ औरभी इसी रीति से जानो जो
 चाहो सो इष्ट मानिके इसकवित्वकी रीतसे गुणनभाग
 करोगे तोसम्बत् १६३७ वन्नीससौसैंतीस हाथआवेगे ॥

षट्पदः ॥

इष्टहि गुणि वसुवेद फरि चन्द्रहि योजित करु ।
 गुण दृगते गुणि ताहि भानुते लेहुभाग वरु ॥ शेषनि अं-
 कनि वेद गुणित करि वर्गहि अनुसरु । वर्ग अंकन वेद
 योजि गुणि तातेपुनि हरु ॥ अबजा प्रकट्यो शुभअंकयत्र
 वत्सर विक्रम भूमिधर । भुवनेश भन्यो यामें सुभगराधा
 माधव चरितवर १०० (इष्टरीति) इष्टको वसुवेदनाम
 ४८ ते गुणो जो लब्धि मिलै तामें चन्द्रनाम १ जोरि
 तामें ताको गुणदृग नाम २३ ते गुणो जोअंकमिलै ताको
 भानुनाम १२ तेभाग देहु शेष जो बचे ताको वेद नाम
 यारितेगुणिवर्गबनाओ जो वर्ग अंकमिलैतामेंवेदनाम ४

मिलाय गुणनाम ३ घटाओ १६३७ सम्बतहाथआवेग
 दोअन्तकपदसुगम यथा ३ इष्ट ताको ४८ ते गुणा
 १४४ हुये १ मिलाया १४५ हुये २३ तेगुणा ३३३५
 हुये १२ ते भाग कियावचे ११ गुणा ४ ते ४४ हुये वग
 बनायायाने ४४ को ४४ ते गुणा उन्नोससोद्धत्तीस १६३६
 हुये ४ मिलाया १६४० हुये ३ घटाया १६३७ सम्बत
 प्राप्त हुये (कृष्णय) इष्ट द्विगुणि षट्परैआदि धरिअन्त
 सप्त पुनि । ताहि पंचगुणि अंक करोपुनि ताहि वेदगुनि ।
 पञ्च नयन लहिभाग शेष गुण युग गुणिदीजै । त्रिगुणि
 ताहि दृग योजि सुभग सम्बतगहिलीजै । यहिमें राधा
 माधव चरित कविभुवनेश सुभनतभो । भुवनेश सुभूषण
 ग्रन्थमें तेहि प्रसाद सुदलहतभो १०१ (इष्टद्विगुणीति)
 [६ (इष्ट × २) ७ × ५ × ४ ÷ २५ शेष × ४३ × ३ + २ =
 १६३७] इष्टको २ तेगुणि आदिमें ६ अरुअन्तमें ७ धरै यहि
 प्रकारते अंकबनाय ताको ५ ते गुणिफिर ४ ते गुणो—
 फिर ताको पंचनयन नाम पञ्चसिते भाग देइ शेष गुण
 यगनाम ४३ तेगुणोफेरि तीनितेगुणिदृगनामदोमिलाय—
 १६१७ सम्बतगहि लीजिये अन्तके दो पदसुगम—यथा
 इष्ट २ माना गुणा २ ते ४ हुये ताके आदिमें ६ धरे ६४
 हुये अन्तमें ७ धरे ६४७ हुये ५ ते गुणा ३२३५ हुये
 ४ तेगुणा १२६४० हुये २५ ते भागाकेया १५ शेषवचे
 गुणा ४३ ते ६४५ हुये गुणा ३ ते— १६३५ हुये तामें
 दो २ मिलाया उन्नोशसौ सैंतीस हुये = १६३७ (कृष्णय)
 इष्टद्विगुणि पुनि त्रिगुणि सप्तगुणिअंकबनावे । तेहिप्रति

अंकहि जोरि फेरि तेहिमाहिं घटावे ॥ शेष त्रिगुणि द्वा
 योजि चतुर्गुणि गिरिचख भाजहु । ताहि शेषगुणि रुद्र
 द्विगुणि एकादशगुणिग्रहु । एक फेरियोजि सुंदर सुभग
 सम्वत् विक्रमको गह्यो । यहि में राधा माधव चरित
 भनि भुवनेश सुयश लह्यो १०२ । इष्ट द्विगुणीति—
 इष्ट $\times २ \times ३ \times ७$ अंक ताकेप्रतिअंकका योग शेष ३×२
 $\times ४ = २७$ शेष $\times ११ \times २ \times ११ + १ = १६३७$ —
 इष्टको द्विनाम २ ते गुणै फेरि त्रिनाम ३ ते गुणि सप्त
 नाम ७ तेगुणि अंकबनावे अब यहअंक जिन जिन इकाई
 से बनाहो आपस में जोरिकै इसी अंकमें घटादो शेष
 त्रिनाम तीनिसौ गुणि तामें द्वागनाम २ जोड़ि चतुर्नाम ४
 ते गुणि गिरिचखनाम २७ ते भागदेइ शेष ११ ते गुणि
 द्विनाम २ ते गुणै फिरि एकादशनाम ११ ते गुणि १
 मिलावे १६३७ सम्वत् मिलेंगे—

यथा इष्ट १३५ माना ताको २ ते गुणा २७० हुये
 तीनिसे ताको गुणे हुये ८१० ताकोसातसगुणा ५६७०
 अब यह अंक ५ और ६ और ७ और शून्य ते बना है
 इसहेतु येई याने ५ और ६ और ७ और शून्य इस अंक
 के प्रतिअंक हुये इनका योग $५ + ६ + ७ + ० = १८$
 यही ५६७० में घटाये शेषरहे ५६५२ गुणा ३ से हुये
 १६९५६ जोड़े २ हुये १६९५८ गुणा ४ से हुये ६७८३२
 भागकिया २७ ते बच ८ याको गुणा ११ ते हुये ८८
 याको २ ते गुणा हुये १७६ याको ११ ते गुणा हुये १९३६
 मिलाया १ हुये १६३७ ॥ इति ॥

उदधिबद्धचित्रम् ॥

दोहा ॥

पहिले सूधे पढ़िय पुनि काहू भांति न मित्र ।

प्रकटै भाषा छन्द बहु उदधिबद्ध सो चित्र १

टीका—अनेक भाषा और अनेक छन्दजाने प्रकट होय
सो उदधिबद्धचित्र जानिये ॥

प्रथमरूप ॥

१ घनाक्षरी ॥ भवनेशआयो ऋतुराज साजेगुल छवि
रतकलोलकीर कोकिल फवतफाव । सोहैं शुभकमल
तारै छायेजलमांझ कौन समय आई चितमा हैं भौर
ताहताव ॥ डोलैं पवन मधुर सुधारिगति कुंजन में क-
तोरी हवाळ कौनमनसिज आवताव । बलिबलबीर
रि चाहौं मैं चलन अब अबलाहमहिं जानितैं कछु न
कृताव ॥ (अर्थ सुगम)

२ कवित्त ॥ हैं बिकाशमान सुवितानछवि छाये सोहैं
गलतीविशाल बिश तामेंदरै खसबोय । अनार सेबनी
आफ्रताव मुखी गेंदा बेला बन सब कीन्हें कान्ति मान
बेप मोहहोय ॥ जही केवड़ा सुगुलाचीन चम्बेली
करन अवादान कीन्हें गुलदावदी यमुनतोय । बीर अब
निशिरहीथोरी बनहिंबोलैं कीर मजानारिसानेपूर वादा
बलिहैनकोय ॥ (अर्थ सुगम)

३ दोहा ॥ भवँर राजईकै रहत कुसुम हृदय रसधान ।

भारे जुरिकै आवतो नञ्च रञ्चै गान ॥ अर्थ सुगम

४ दोहा ॥ धनि गौरा शिवशंकर लक्ष्मी धन्य दिमेश ।

धनिविधिभैरोंआदिकैचित्रोगुप्तसुरेश ॥ (अर्थसुगम)

५ कवित्त ॥ मरो हार लायकरि मरेउर डारै धारे बल-

बीरआवै लसु श्यामासंगविहरत । कछुकवहारकरोहौहू

जाय कृष्णतीर बीरकछू धीर ना आवत हिय प्रीतिरत ॥

चंद्रकी है प्रभाफैली कृतकृत्य आजुभई तापसब दूरिकैहैं

बदन शशीशरत । कछू प्राणप्यारेमेरे कृपा कैकरैगे अर्थ

सास रासनि सने पर्दा ना कछूकरत (अर्थ सुगम) ॥

६ कवित्त ॥ जहँतहँबोलैकीरझमोकरैभोरमस्तधूमिधूमि

गोपीगण गावैंमञ्जु दै दताल । संपागण भूरिघनमाहि

हैं प्रकाशमान सोहहिंपत्यारी इन्दुनारी जहँवमिशाल ।

लोलबेलि छाजीछवि देखिये न अन्यथल बककीकितेक

पंक्ति भ्राजै सुखदा विशाल । चातिक प्रशस्तमन हुल-

साने पूरैआस कलिकारि प्रभुसङ्ग डारिदे अनङ्गनाल ॥

७ कवित्त ॥ रञ्चरुखपायतुअस्वारथनिकासचाहैदेरमत्रि

कीजै बलबीर उतै आवा अब । कीरसों नासा शोभैभवर

कवचम्पतनु सुनिशिनाथ मुखबनेतापनि बुझाओसब ।

बोलज्यों पिकबयन ताकोलाल सोहैबहु भिन्नछिटकारे

छवि सरस सुहावो लब । जानिलीजै रत्नगणलयाईहेतु

तेरैजसतेजपुञ्जऐनराजै मदनलजाओफव ॥ (अ० सु०)

८ दोहा ॥ जोहति श्यामा आपतुव डगर लेखिये श्याम ।

रटतिअटापै बेठी दयानिधे तव नाम (अ० सु०)

सोरठा ॥ सन्ध्याहीमेंआनि नञ्चै गावैं इन्दुमुखि ।

सबशोभाकीखानिचलतनकसनिरखेबनै ॥ (अ० सु०)

१० संस्कृत द्रुत विलम्बित छन्द ॥

लोकः मधुरताबचने हृदिधीरतारसिकतातिगुणयुधिबीर
॥ निपुणताकथने असमर्थतारघुपतेभुवनेशदयानिधि १

टीका—कवि श्रीरामचन्द्रजू की स्तुति करैहै कि हे
रामचन्द्रज आप कैसेहैं भुवनेशनाम भुवन जो पृथ्वीहैं
आके ईशहैं और रघुपतिहैं और दयाके निधिहैं आपके
रचनमें मधुरताहै और हृदिनाम हृदयमें धीरताहै अति
गुण जो बड़े २ गुण हैं तिनमें रसिकताहै अर्थात् गुणों
के रसके जाननहारहैं और युद्धविषे बीरताहै सो आप
की निपुणताके कथननाम वर्णन में हम मनुष्योंको अ-
समर्थताहै अर्थात् वर्णन करिबकी सामर्थ्य नहींहै ॥

जिनअक्षरोंपै एक एकको अङ्कधरोहै तिनकेपढ़िबे में
यहछन्द कढ़ैहै ॥ ११ अरबी ज़बान ॥

(वल्लाह आलम बिसवाव)

काहूदूतीने काहूनायकासों कहीकि तोसोंमनमोहेन
अत्यन्तप्रीति करैहै ताकोउत्तर नायकाने यहीदियो—

पद १ वल्लाहनाम ईश्वर आलम नाम जाननहारबिस्
वावनाम उचित ताकोहै अर्थात् याको ईश्वरजानै जिन
अक्षरों पै दो को अङ्क दियोहै वाके पढ़िबे में यह अरबी
भाषा कढ़ैहै ॥ १२ अङ्गरेजी भाषामें छन्द ॥

(गाड हेलपस आलकेरनाट औटाल)

(अवतरण) काहू अनुरागिनी नायिकाको विकल देखि
कोऊ सखी शिक्षा करे है ॥

टीका—गाडनाम ईश्वर डेलपसनाम सहायता करतु है
आलनाम सबकी कर नाटनाम चिन्ता न करु अँटालनाम
विलकुल ग्रामे सवर्ण दीर्घः सन् सूत्र सो अँटाल भये है अर्थात्
सखी कहै है ईश्वर सबकी सहायता करतु है कछुहु चिन्तान
करते रोभी मनोरथ पूरो होयगो जिन अक्षरों पै तीनको
अंक धरो है ताके पढ़िबे में यह अँगरेजी भाषा का छन्द कढ़ै है ॥

१३ फ़ारसी मिसरा ॥

(रुखस् दीदा बदिल आवर्दा महदाग)

(अवतरण) काहू दूती काहू नायिकाके मुखकी शोभा
मनमाहन जूसों बगै है—

टीका—रुखस्नाम वाको आनन दीदा नाम देखि बदिल
नाम हृदयमें आवर्दानाम लायो है मह नाम चन्द्र दाग
नाम कलंक अर्थात् वाके मुखकी शोभा देखि चन्द्रने निज
अंकमें कलंक धारण कीहो है ॥

जिन अक्षरों पै चारिका अंक धरो है तिनके पढ़िबे में
यह फ़ारसीको मिसरा कढ़ै है ॥

१४ भाषा चौपाई ॥

शंकरप्रणतपाल करुणा कर। करौ कृपानोहि देहु अभय बर ॥

जिन अक्षरों पै पांचको अंक दियो है तिनके पढ़िबे में
यह चौपाई कढ़ै है ॥ (अर्थ सुगम)

१५ उर्दू भाषा में मिसरा ॥

(बहारार्दाश गुफ़ता हो गये गुल)

(अवतरण) काहू दूती गुरुजनमें काहू सखीको बैठी

देखि यह जनायो चाहै है कि मनमाहनजु आयो अरु रा-
धिका को मन जो मलीनहुने सो प्रफुल्लित भयो नाम आ-
नन्द कै गयो पै स्पष्ट नाहीं कही व्यंगसों कहै है—

टीका—बहार आई नाम बसन्त आयो शिगुफता होगये
नाम प्रफुल्लित भयो गुल नाम फूल अर्थात् बसन्त आयो फूल
फुल्लिगों श्रीकृष्णजु को बसन्त कह्यो अरु राधाजु को फूल
कह्यो बहाराई में सवर्ण दीर्घः सहसूत्र लगै है जिन अक्षरों
पै छः को अंक धरो है तिनके पढ़िबे में यह उर्दू को मिसरा कढ़ै है ॥

१६ भोजपुरी भाषा में ॥

दोहा ॥ मनलिसिनाबरजनिकछू हरिसनकरलीमान ।

अइलेजबते सुरभि है बहिगो सबहि गुमान १

(अवतरण) काहू/सखी काहू सखीसों काहू मानिनी
नायकाको मानमोचन की कथा जनावै है—

टीका—मनलिसनानाम मान्यों नहीं बरजनिनाम बर-
जिवोकछू हरिसन नाम हरिसों करलीमान नाम मान
कीन्हो अइले नाम आयो जबते— सुरभिनाम बसन्त है
हगो सबहि गुमान तात्पर्य यह कि मेरी बरजनि
मानिहरिसों मान ठान्यो पै जबसों बसन्त आयो सबे
गुमान बहिगयो नाम मान मोचन कै गयो—

यह दोहा जिन अक्षरों पै ७ को अङ्क दियो है तिनके
पढ़िबे में कढ़ै है ॥ अढ़ाई २ घरसों—

१७ भुवनेश ॥

यह कबिकोनाम कढ़ै है जिन अक्षरों पै आठको अङ्क
घरो है तिनके पढ़िबे में चारोंकोनाके अक्षरों ते—

गुण न व ब ज घ गुरुलघु चित्र काव्यमें एक जानेजाते हैं
इतिउदधिवदचित्रम् ॥

दोहा ॥ महामहा गुण राजते जहंनतृणहु लोलत्व ।
कीरसोनासा माथविधु सिंधुथाह धीरत्व १
गहियकद्वैतजिवरण जोरिघरहुयकठाम ।
यादोहाको मित्रमम प्रगटैगो कवि नाम २
यहऊपरवाले दोहासों कवि श्रीरामचन्द्रजूकी स्तुति
करैहे पद १ रामचन्द्रजूकैसेहैं कि जिनमें महामहानाम
अनेकप्रकारके गुणराजतेनाम शोभायमान होरहेहै जनु
गुणसों शोभायमान होते हैं औरश्रीरामचन्द्रजू में गुण
प्राप्त हैकैसे शोभै हैं याते रामचन्द्रजू की अतिही शोभा
व्यंजित भई पद २ जहं नाम जामें तृणमात्रहु लोलत्व
नाम चंचलचित्तता नहींहै पद ३ कीर सों नासिका और
माथनाम भालजाको विधुनामचन्द्र सदृशहै पद ४ और
जाके धीरत्वनाम धीरताकेसामने सिंधुथाहमें ब्रजयाहै
और त्वंनाम आपकोतहै किमहाराजहै और त्रिलोकी-
नाथहै और पुरुषमें सिंहहै यहअर्थ अन्तर्गतवर्णनसोंकहे
है—और यहीअन्तर्गतरीतिसों—कविको नाम महाराज
त्रिलोकीनाथसिंहकह्यो १ ॥ २—दोहा(अर्थ सुगम)

इति श्री शर्मणाकद्वीपीय द्विज वंशावतंस श्रीमहा-
राजत्रिलोकीनाथसिंहविरचितं भुवनेश्वरनाम
ग्रन्थं समाप्तम् ॥

भुवनेशभूषण का शुद्धशुद्ध पत्र ॥

प्र०	हि०	अशुद्ध	शुद्ध	प्र०	हि०	अशुद्ध	शुद्ध
४	६	या	यो	११	१७	जवहां	जवहो
५	७	सि	सि	११	१७	सरसे	सरसे
११	६	सो	सों	२३	१०	नेननि	नैननि
०	८	छन	छण	११	१६	जोपे	जोपे
०	२२	छिति	चिति	११	२२	बताव	बतावै
११	११	त	ते	२४	१	अखियां	अखियां
१२	१२	का	का	११	०	नननि	नैननि
१३	२२	ला	लो	११	१८	अखियान	अखियान
१४	१६	चा	चो	२६	३	दमाकै	दमाकै
१६	२८	त्यां	त्यां	२७	१०	तुम्ही	तुम्ही
१७	६	सो	सों	११	२३	हमही	हमहीं
११	१५	च	च	११	२४	तानति	तानती
११	२२	र	रै	२८	१	पिछानति	पिछानती
१८	५	सो	सों	११	२	सानति	सानती
११	११	व	व	११	३	जानति	जानती
१६	१४	न	न	११	४	अगोरति	अगोरती
२०	१७	ख	य	११	५	तोरति	तोरती
११	२२	हो	हों	११	७	बोरति	बोरती
२१	११	सर	शर	११	८	मरोरति	मरोरती
११	१३	नैन	नैननि	११	१३	सो	सों
११	१८	गेल	गेल	२८	८	सो	सों
११	२३	क्यों	क्यों	३२	४	करा	करी
२२	१	कसकै	कसकै	३२	१८	जा	जो
११	२	बढी	बढी	११	२३	जा	जो
११	४	कोक	कोक	३३	१	आवैग	आवैगे
११	६	बिचरै	बिचरै	३४	२	शय	शय
११	८	कुंजन	कुंजन	११	१६	स	से
११	८	भल	भले	३५	१६	खसबोय	खसबोय
११	१६	चहुंघां	चहुंघां	११	११	सेबती	सेबती

पुस्तक संख्या	पुस्तक नाम	पुस्तक संख्या	पुस्तक नाम
101	महाभारत	102	रामायण
103	महाभारत	104	रामायण
105	महाभारत	106	रामायण
107	महाभारत	108	रामायण
109	महाभारत	110	रामायण
111	महाभारत	112	रामायण
113	महाभारत	114	रामायण
115	महाभारत	116	रामायण
117	महाभारत	118	रामायण
119	महाभारत	120	रामायण
121	महाभारत	122	रामायण
123	महाभारत	124	रामायण
125	महाभारत	126	रामायण
127	महाभारत	128	रामायण
129	महाभारत	130	रामायण
131	महाभारत	132	रामायण
133	महाभारत	134	रामायण
135	महाभारत	136	रामायण
137	महाभारत	138	रामायण
139	महाभारत	140	रामायण
141	महाभारत	142	रामायण
143	महाभारत	144	रामायण
145	महाभारत	146	रामायण
147	महाभारत	148	रामायण
149	महाभारत	150	रामायण
151	महाभारत	152	रामायण
153	महाभारत	154	रामायण
155	महाभारत	156	रामायण
157	महाभारत	158	रामायण
159	महाभारत	160	रामायण
161	महाभारत	162	रामायण
163	महाभारत	164	रामायण
165	महाभारत	166	रामायण
167	महाभारत	168	रामायण
169	महाभारत	170	रामायण
171	महाभारत	172	रामायण
173	महाभारत	174	रामायण
175	महाभारत	176	रामायण
177	महाभारत	178	रामायण
179	महाभारत	180	रामायण
181	महाभारत	182	रामायण
183	महाभारत	184	रामायण
185	महाभारत	186	रामायण
187	महाभारत	188	रामायण
189	महाभारत	190	रामायण
191	महाभारत	192	रामायण
193	महाभारत	194	रामायण
195	महाभारत	196	रामायण
197	महाभारत	198	रामायण
199	महाभारत	200	रामायण

—

